

Desnudos en el bosque por El Ingenio Teatro

Por Baltasar Santiago Martín

Fotos: Manuel Valladares (cortesía de El Ingenio Teatro)



el Ingenio
TEATRO

CASANDRA
Festival Internacional
de Teatro dedicado
a la Mujer
presenta

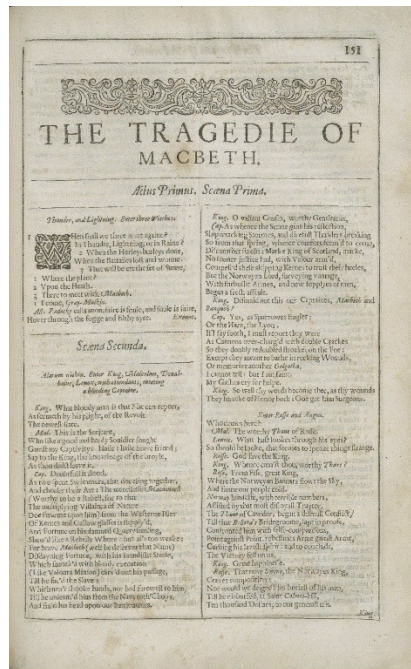
Desnudos en el Bosque
Studio Macbeth

Sandrell Rivers Theater
Sábado 14 a las 8pm y Domingo 15 a las 5pm
En Español con subtítulos en Inglés

This project is presented in partnership with Fantasy Theatre Factory at the Sandrell Rivers Theater and it is made possible with support from The Jorge M. Pérez Family Foundation at The Miami Foundation and the Miami-Dade County Department of Cultural Affairs and the Cultural Affairs Council, the Miami-Dade County Mayor, and Board of County Commissioners.

A mí de Lilliam Vega y de su Ingenio Teatro hace tiempo que no me sorprende nada, sino que, mucho mejor dicho, me sorprende todo, desde *La última función*, la primera obra dirigida por ella que vi y reseñé –sin conocerla en persona en ese momento–, pero que ahora, en el marco del X Festival Internacional de Teatro Casandra dedicado a la Mujer, Lilliam escogiera una tragedia de William Shakespeare (1564 -1616) que tiene 420

años de estrenada en Inglaterra, para dirigir y representar una versión de la misma en la inauguración del festival, me pareció una decisión bastante arriesgada y temeraria, principalmente por hacerlo en una plaza teatral que se mueve entre la metatranca y la astracanada –con honrosas excepciones, entre ellas, las propias obras de El Ingenio Teatro–, pero sin dudar ni un momento de su capacidad y de su talento para hacerlo con éxito.



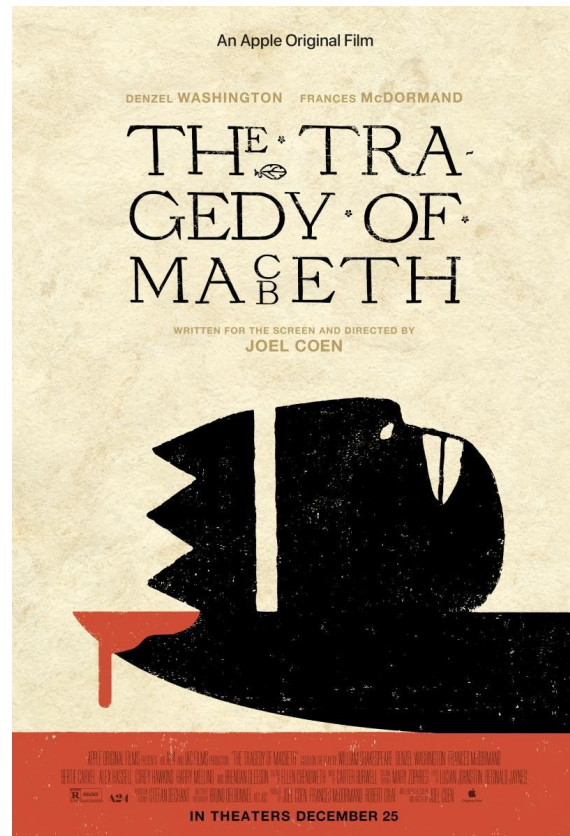
Y sí, después de ver la obra el mismo día del estreno, creo que Lilliam, con su Ingeniosa *troupe*, logró una impactante representación de la contemporánea y digna versión de la historia original del Bardo de Avon, firmada por Raquel Carrió y Adyel Quintero, dos ases de triunfo en la manga de cualquier grupo teatral de valía como El Ingenio.

No solo la (a)puesta ha sido arriesgada por la antigüedad de la tragedia original y las características del público miamense –más propenso a la comedia que a la tragedia–, sino porque la historia

de *Macbeth* ha sido hasta llevada a la ópera por Giuseppe Verdi en 1847, estrenada en el *Teatro della Pergola*, de Florencia, el 14 de marzo de ese año



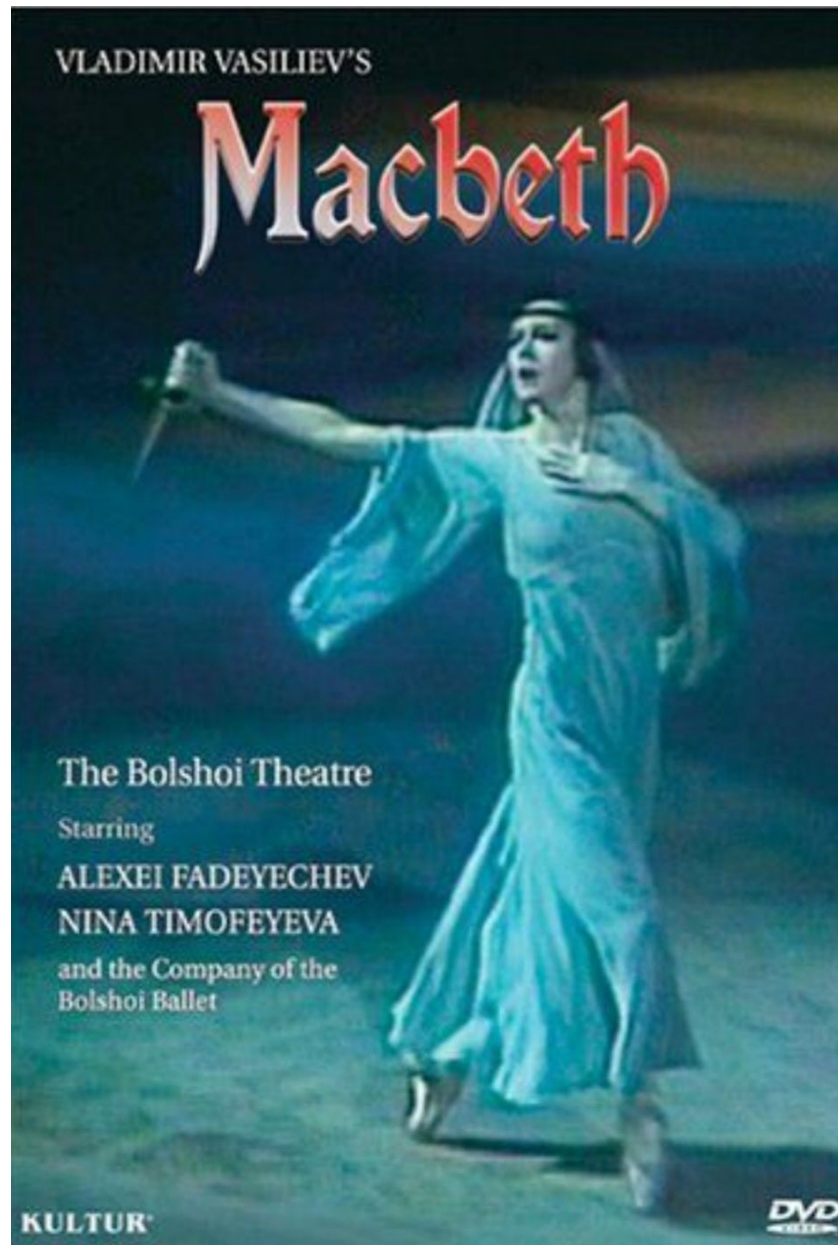
Además, también existen varias versiones para el cine, como *Macbeth* (2015), dirigida por Justin Kurzely y protagonizada por Michael Fassbender y Marion Cotillard; y la más reciente: *La tragedia de Macbeth* (2021), protagonizada por Denzel Washington y Frances McDormand, por cuya actuación en el papel titular, Washington fue nominado al Premio Óscar, al Premio Globo de Oro, al Premio de la Crítica Cinematográfica y al Premio del Sindicato de Actores al Mejor Actor.



Aunque por supuesto la ópera y el cine tienen sus propios lenguajes y formatos muy diferentes al del teatro, a mi juicio este tiene el enorme atractivo de la inmediatez, de poder tener a los actores en carne y hueso –“alma, corazón y vida”, como reza la canción – frente a los espectadores, y que ninguna función es igual a la otra, cosa que también comparte con el ballet y con la ópera.

Y justamente me faltaba agregar que *Macbeth* ha sido llevada también al ballet en Argentina, Holanda, Canadá, España y en la Unión Soviética, en cada lugar con su propia versión coreográfica, e incluso en Cuba fue creada una versión titulada

La corona sangrienta (1980), con coreografía de Iván Tenorio, protagonizada por Alicia Alonso y Jorge Esquivel.



Me encantó que antes de comenzar la representación se pusiera música de ballet y de ópera, específicamente de *El lago de los cisnes*, de Chaikovski, y la *Ensoñación* de la ópera *Thais*, de Massenet, como preámbulo del espectáculo que íbamos a ver, como hermoso homenaje del teatro a esas otras hermanas

manifestaciones artísticas, en estos tiempos en que un actor famoso de Hollywood se ha atrevido a decir “que a nadie le importan”.

Ahora bien, *Desnudos en el bosque* no desmerece en lo absoluto ante esos otros formatos anteriormente mencionados, primero por ser teatro en vivo, con una puesta magnífica, de muy alto nivel actoral, con un vestuario deslumbrante, una iluminación perfecta y música ambiental en vivo –gracias a Héctor Agüero, Jorge Morejón, Julio César López y D’África–; en fin, un verdadero lujo teatral en Miami, como muy digna celebración del décimo aniversario del Festival Casandra.

Resumen de la obra

Macbeth, un general escocés, recibe la profecía de tres brujas de que algún día será rey de Escocia. Impulsado por la ambición y la influencia de su esposa, asesina al rey Duncan y se apodera del trono. La culpa y la paranoia lo llevan a cometer más asesinatos, convirtiéndose en un gobernante tiránico, hasta que finalmente él y su esposa mueren, víctimas de su propia ambición.

El texto de Raquel Carrió y Adyel Quintero logra extractar y resumir la esencia del intenso y oscuro drama de Shakespeare, con una mirada mucho más contemporánea y provocadora, que apela incluso a recursos de la actualidad, sobre todo en la banda sonora que, de tan eficaz, por momentos pasa inadvertida, el mayor elogio que se puede decir de ella, aunque los excelentes músicos se molesten.

Debo comentar que Lilliam me dijo que fue idea suya lo de agregar dos caracteres que no estaban en el texto: el de la

nodriza y el de Puck, y creo que fue una idea muy acertada de ella, pues tanto Simone Balmaseda como Betsy Rodríguez se metieron en la piel de sus personajes y enriquecieron con mucho la puesta; Betsy de un modo francamente delicioso, como una especie de duende del bosque, y Simone, con una gran carga de bonachona humanidad en medio de tanta tragedia.



1- Simone Balmaseda como la Nodriza y Rachel Cruz como Lady Macbeth.

2- Betsy Rodríguez como Puck

Toca ahora celebrar a los personajes titulares de la puesta, para que no se me molesten porque comencé con los agregados:

Primero, Hosni García me convenció de que era el atormentado Macbeth, y a Rachel Cruz se “le montó” sin duda alguna la antítesis de Lady Gaga, con una fuerza y una intensidad de locura que, paradójicamente, la dotó de una rara belleza hipnotizante, diferente por completo a la de otros personajes que le he visto.



Hosni García como Macbeth



Rachel Cruz como Lady Macbeth

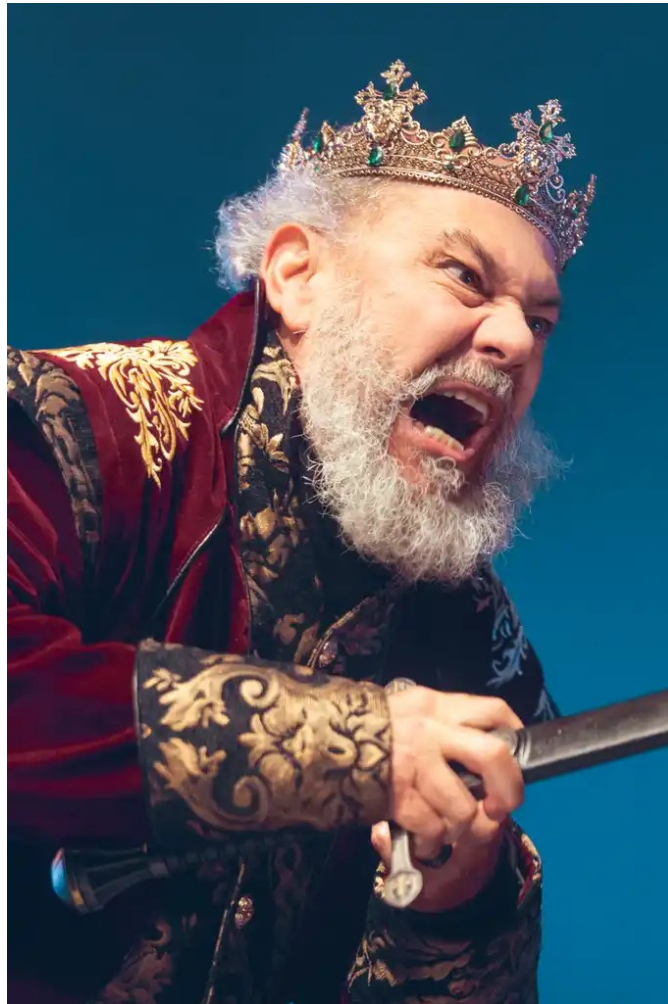


Rachel Cruz como Lady Macbeth y Hosni García como Macbeth.



Rachel Cruz como Lady Macbeth y Hosni García como Macbeth.

A su vez, no concibo otro rey mejor en ese papel que Jorge Luis Álvarez, que hasta cambió su *look* con una espesa barba para interpretarlo; ni a Ivanesa Cabrera como la reina, también con algo de locura por momentos que la diferenciaron de otros caracteres menos trágicos que le he visto en estos diez años de Casandra, y, creo que no he visto nunca unas brujas más embrujantes –valga la redundancia–, cautivantes y deslumbrantes que Rocío Álvarez y Fanny Tachín, con Kirenia Vega como Hécate, que si se me aparecen en un bosque, me las llevo conmigo para el camino del bien, no como brujas.



Jorge Luis Álvarez como el rey Duncan



Ivanesa Cabrera como la Reina y Simone Balmaseda como la Nodriza.



Fanny Tachín y Kirenia Vega como las brujas y Rocío Álvarez como Hécate.



Fanny Tachín



Kirenia Vega



Kirenia Vega



Kirenia Vega como una de las brujas y Betsy Rodríguez como Puck.



Rocío Álvarez como Hécate

No debo dejar de destacar a la Maestra Flora Lauten como asesora artística de la puesta, ni que la bruja Rocío fue la que hizo la coreografía, que por momentos me evocó a una danza ritual o a una ópera rock, vanguardista; tampoco a Jorge Lorenzo como director asistente de la maga Lilly, y por supuesto, a Loipa Alonso como productora general del espectáculo.

Mención aparte merece la llamativa lámpara –yo diría que “neomedieval” – que pendía sobre la cabeza de los actores, fruto del delicado y dedicado trabajo del artista plástico Armando Tejuca, autor también de los afiches del Festival Casandra, que aparecen también en la portada y la contraportada de la revista *CARITATE* dedicada al festival por su décimo aniversario.



"La gente podría pensar que compramos la lámpara en un pulguero, pero esa lámpara está hecha de poliespuma y papel. ¿Te imaginas colgar una lámpara de 60 libras sobre la cabeza de nuestros actores?".

Armando Tejuca

Eso sí, en lo de que el *Set*, *Vestuario* y *Luces* es de El Ingenio Teatro hay una gata encerrada: ¡adivina, adivinador!

Baltasar Santiago Martín

Hialeah, 03/26/2026